

Materialliste für den Kurs:
„Durch den Zufall zum Werk“
 mit Peer Kriesel am 13.07.2024

Kursadresse: Kunstakademie Allgäu - Hochgreut 50, 87488, Betzigau, Deutschland

Die folgende Materialliste ist als Vorschlag gedacht. Gerne kann das eigene bisherige Mal- und Zeichenmaterial mitgebracht und mit den aufgeführten Materialien ergänzt werden.

Bitte bringen Sie folgendes Material zu Ihrem Kurs mit:

- Papier, Papier, Papier – mit unterschiedlicher Grammatik und Struktur
 - Für Aquarell-Arbeiten: Aquarellpapier (glatt und grob) ab 200g/300g - am besten im Block (mind. 50 Blatt), für Acryl-Arbeiten: Acrylpapier mit ca. 300g - gerne auch im Block, für Frottagen: Zeichenpapier (glatt), 150-190g, (mind. 50 Blatt)
- Aquarellfarbe
 - Am besten einen Aquarellkasten
 - Empfehlung: HORADAM AQUARELL (Schmicke) im Näpfchen oder in der 15ml Tube für mehr
- Graphitstifte und Bleistifte in unterschiedlichen Weichheitsgraden (HB-2B-6B)
- Aquarell-Graphitvollminenstifte und PURE Graphit-Vollminenstifte
 - Empfehlung: Faber-Castell PITT GRAPHITE PURE 2900 4B/6B/9B, Faber-Castell / Pitt Monochrome | Grafitkreide oder KOH-I-NOOR / Progresso
- Fineliner mit unterschiedlichen Strichstärken
 - z.B. Faber-Castell / Pitt Artist Pen | Fineliner XS-1,5 oder/und COPIC / Multiliner SP 0,03-0,5
- Fixativ-/Fixier-Spray/Protective Spray oder Haarspray
 - Eine 300ml-Dose genügt
- Mehrere Näpfchen/wieder verschließbare Gläschen für Farben (Größe: Joghurtbecher)
- Cutter, Schere, Anspitzer, Weicher Radiergummi, Lineal
- Fön
- Materialien zum Tupfen, Spritzen, Kleckern (Spritzen, Strohhalm, Schwamm, Alte Lappen, alte Nasenspray-Flaschen, Maler-Pinsel etc.)
- Glattes Brettchen/Unterlage zum ggf. draußen Arbeiten
- Optional: Mappe für die entstandenen Werke, Mappe für den Rest
- Optional: Für Schlusspräsentation/-Besprechung: ggf. Glaswechselrahmen im gewünschten Format inkl. Passepartout, bzw. Keilrahmen im gewünschten Format zum Aufziehen einer Leinwand (dann auch Tacker und Klammern!)
- Optional: Für die Frottagen/Durch-und Abreibungen Materialien, die Strukturen aufweisen wie z.B. Holz mit Maserung/Struktur, Netze, Blätter, Gitter, Gehäkeltes, etc.

Anmerkung: Wem schon eine Umsetzungstechnik vorschwebt oder Lieblingswerkzeuge oder -farben hat, kann gerne die entsprechenden Materialien, Papier, Blöcke, Strukturen, Aquarell- oder Acrylfarben, Pinsel, Lieblingsstifte (Filzer, Kugelschreiber, Bleistifte) etc. mitbringen. Empfehlung zum Papier: gerne so großformatig (ab 24cm x 30cm) wie möglich, weil wir auch Ausschnitte nehmen werden. Gerne besorge ich für Teilnehmer große Aquarell-Papierbögen (100cm x 70cm, Hahnemühle Cornwell, 450g (10er Pack liegt bei ca. 45,00€)

Materiallisten sollen eine Hilfe sein. Sie sind nicht als Dogma zu verstehen. Wer unsicher ist, kann sich darauf verlassen, dass er mit den Artikeln, die unsere Dozenten ausgewählt haben, sehr gut gerüstet ist. Wer erfahren ist, bestimmte Produkte bevorzugt oder schon viel Material besitzt, braucht seine eigenen Vorräte vielleicht nur noch zu ergänzen. Generell sind höherpreisige Markenprodukte ihr Geld wert. So enthalten teurere Farben einen größeren Anteil hochwertiger Pigmente mit besserer Leuchtkraft. Dennoch können Sie mit günstigerem Material (z.B. Eigenmarken des Handels) oft schon recht ordentliche Ergebnisse erzielen, vor allem wenn Sie eine Technik zunächst einmal nur ausprobieren wollen.

Bei Fragen zu den Materialien oder wenn Sie sperrige und schwere Materialien nicht selbst zum Kursort transportieren

wollen, helfen wir Ihnen gerne weiter. Sprechen Sie uns an oder schreiben Sie uns eine Email!

Viel Spaß in Ihrem Kurs!

Mit dem Code **ARTISTRAVEL10** gibt es 10% Rabatt auf eine Bestellung bei Kunstpark! Der Mindestbestellwert beträgt 50€. Ausgenommen sind Kurse, Bücher und Gutscheine.

Hier geht es zum Shop: [Kunstpark Shop](#).